3799 2nd set

人民教育

25
1937

10
1956

·目　　錄·（未經同意請勿轉載）

社論：認眞貫徹实施文化娛乐税条例……1

税政法令

文化娛乐税

中華人民共和國主席令……3

文化娛乐税条例……3

关于制定“文化娛乐税条例施行細則”并对戲曲、話剧、歌剧、舞蹈、音乐、曲藝、雜技等七个項目的演出自条例公布之日起免税二年的命令……4

文化娛乐税条例施行細則……5

貨物税

关于野山人参比照園参征收貨物税的通知……7

印花税

关于粮食單位实行“中國人民銀行办理國营粮食單位短期放款暫行办法”所用憑証貼花問題的复函……7

关于邮电部門为推行“農業生産合作社邮遞員”制度与農業生産合作社簽訂的合同不貼印花的通知（不另行文）……8

利息所得税

关于國营企業付給私营代銷戶的利息征收利息所得税問題的批复（不另行文）……8

税务答問　文化娛乐税問題解答……9

述評：重視公私合营后的納税問題……11

反对只顧經营不重視納税的現象……11

应該从便利納税人納税着想……11

拥护新公布的文化娛乐税条例

拥护“文化娛乐税条例”……中國戲剧家協会副主席　梅蘭芳…12

鼓舞和关怀……中國戲剧家協会常务理事　吳　雪…13

我的認識和感想……中國曲藝研究会副主席　連闊如…13

新的文化娛乐税將促進中國戲曲進一步發展……中國評剧院副院長　薛恩厚…14

我帶着感激的心情表示拥护……廣东粵剧团团長　馬师曾…14

我們拥护新税法……京剧演員　云燕銘…15

我底感想……話剧演員　于　村…15

促使文化藝術事業迅速發展……話剧演員　刁光覃…16

向税务先進生産者学習

我是怎样提高与改進工作的……全國先進生産者代表会議代表　馬晉廷…17

把智慧和力量永远献給党和人民——記廣州市税务局1955年度先進工作者大会……元海田歌…18

报道：湖北省工農業展覽会参观記……王　珏…20

人民税務（半月刊）

1956年第10期（总第130期）　　1956年5月19日出版

編輯者：中華人民共和國財政部税务总局人民税务編輯部

出版者：人民税务社　·北京东四区大佛寺西街48号

总發行者：邮电部北京邮局

价目：每期1角2分；半年（12期）1元4角4分；全年（24期）2元8角8分

訂閱处：全國各地邮局

代訂代售处：全國各地新華書店

財政部税务总局印刷厂印　　本期第一次印数：148,000

社論

認眞貫徹实施文化娛乐税条例

“文化娛乐税条例”和“文化娛乐税条例施行細則”已由中華人民共和國主席令和中華人民共和國財政部命令先后公布。这在我國目前的税制建設工作中，是一項具有重要意义的措施。

几年來，党和政府对于文化事業是極为重視和关怀的，文化工作部門的工作人員，通过他們辛勤的劳作，也已取得了顯著的成績。电影、戲剧及其他藝術表演的內容，根据毛主席“百花齐放，推陈出新”的指示，有了很大的進步和發展。对發揚我國民族优秀藝術傳統，反映目前人民生活及宣傳党和政府在过渡时期的政策等方面，都起了相当的作用。

关于电影、戲剧等文化娛乐項目的課税，在文化娛乐税条例公布以前，仍是沿用原來特种消費行为税的規定。1952年底前政务院財政經济委員会修正税制时，税名虽已改称为文化娛乐税，但税率及征收方法还沒有改变。几年來，由于人民物質生活逐步地改善，文化娛乐活动的要求也日益普遍地高漲着，原來的課税办法已不能适应新的情况。为了進一步促進文化娛乐事業的積極發展，提高人民文化娛乐活动的質量，适应社会主义高潮到來后的新形势，对于文化娛乐事業的課税办法作相应的修訂，是十分必要的。

文化娛乐税条例和施行細則，是根据國家的財政政策、文化政策和目前文娛事業的發展情况以及过去的执行經驗制訂的。它貫串着獎励与照顧文化娛乐事業的發展和在全國集中統一的基礎上因地制宜与簡化税制的精神。它的实施，对進一步發展人民电影、戲剧等文化娛乐事業將起一定的推动作用。

首先，从条例第三条規定的税目税率表可以看出：除減少課税項目外，税率的設計分为电影和戲剧，并按照各城市、城鎮的人口多寡为标准，統一訂定了分类、分級税率，这就改变了过去由各地在規定幅度內自行訂定税率所存在的地区間以及电影、戲剧間税負不够合理的現象。条例对于各城鎮的戲剧税率全部降低；絕大部分地区的电影税率也降低了。只有極少数城市調整后稍有提高。从負担上比較：戲剧税負在原737个开征城鎮中全部降低，降低的幅度自57.14%到91.66%。电影税負在全國原737个开征城鎮中，有729个城鎮降低，降低的幅度自4.76%到79.17%；僅有八个城市由于过去税率偏低，税負稍有增加。至于过去沒有开征文化娛乐税的小城鎮和農村，在实行新条例后普遍开征，是否增加了税負呢？我們的答复是不会的。因为小城鎮和農村一般只适用戊級的最低税率（电影5%、戲剧2%）；这些地区对文化娛乐事業以前一直在征收5%的营業税，所以电影税負是沒有增加，戲剧税負却比过去降低了60%。

这种分类、分級税率的設計，是充分考慮并照顧到电影、戲剧企業的成本、收入和大、

中城鎮經济情况等的不同条件的。如戲剧每次演出需要很多演員，在同时間只能演出一場，每場观众不过千余人，費用成本較大；电影則在攝制完成后，可以洗印很多部“拷貝”（复制片），同时在各地放映，比戲剧的成本較低，收入較多。因此每一級的稅率中戲剧的稅率又都低于电影。在免稅方面：为了奬励科学、新聞影片的放映与照顧收入低的文娛演出，条例規定了对專場放映科学影片、新聞紀錄影片和街头演藝以及为兒童演出的文娛專場实行免稅；并在条例公布的同时，为了照顧戲剧業目前营業情况不够好，对戲剧演出特别規定給予免稅二年的照顧。

以上普遍降低稅負、适当奬励和照顧各种文化娛乐事業的規定，以及戲剧演出免稅二年的照顧，充分表明党和政府对文化娛乐事業的發展給予了莫大的关怀。这一新的文化娛乐稅条例的公布，將随着文娛事業的不断發展，起着促使藝術与羣众能够有更廣泛地接触的作用，从而能更好地滿足廣大人民在文化生活方面的要求。

其次，条例关于納稅人的規定，將原來由文化娛乐業交納的营業稅与观众交納的文化娛乐稅有关項目加以合并，改以文化娛乐企業、文化娛乐組織或举办文化娛乐演出的單位为納稅人，廢止了代征办法；并規定由文化娛乐企業、文化娛乐組織或举办文化娛乐演出的單位按照售票或者收費金額計稅，按規定时間一次納稅，这就簡化了稅制和征納手續，節省了人力和物力。还須指出：过去文化娛乐稅法令中也曾規定有举办文化娛乐演出的單位如机关、团体、学校、企業等售票或者收費的都应当納稅，但由于在过去，对这方面宣傳不够和各机关、团体、学校、企業大多对納稅办法还不甚了解，未能很好貫徹执行。这次条例中明确規定举办文化娛乐演出的單位为納稅人，不僅是为了通过稅收为國家積累資金，而且要使同样的文娛演出都照章納稅，做到負担合理。

第三、条例規定对屬于全國性的減稅或者免稅由中華人民共和國財政部核准，使得有些需要統一奬励和照顧的文化娛乐演出，在全國得到一致的減免。同时，將帶有地方性和臨时性的減稅和免稅权限又分别授权省、自治区、直轄市及市、縣人民委員会掌握，使地方人民政府对当地需要奬励的一些帶有地方性、臨时性的文娛演出及确有困难的小型文化娛乐組織能够及时的給予減稅或免稅的照顧。在稅率方面，条例还規定省、自治区、直轄市及市、縣人民委員会可以根据經济繁荣程度來核准所屬城市或集鎮适用高一級或低一級至二級的稅率。以上規定都体現了在集中統一的基礎上因地制宜的精神。

为了正确貫徹执行新公布的条例，各級稅务机关必須組織有关人員深入学習，研究条例和施行細則的政策精神以及各項納稅規定，采用适当的方式廣泛地展开稅法宣傳，使每个納稅企業、組織或者举办文化娛乐演出的單位，具体了解納稅手續和时間，明确認識納稅是每个公民应尽的义务，國家机关、人民团体、学校、國营企業应該成为納稅的模范。公私合营和民营文化娛乐企業、組織，也应該領会國家这次修訂文化娛乐稅条例、实行降低稅負、簡化手續、奬励文娛事業發展的政策精神，努力改進創作內容，提高藝術水平，更好地实現党、政府和人民对于文化娛乐事業的要求，并要認眞履行对國家的納稅义务。

稅政法令

文化娛乐稅

中華人民共和國主席令

文化娛乐稅条例已由中華人民共和國第一屆全國人民代表大会常务委員会于1956年5月3日第35次会議通过，現予公布。

中華人民共和國主席 毛澤东

1956年5月3日

文化娛乐稅条例

（1956年5月3日全國人民代表大会常务委員会第35次会議通过）

第一条 凡在中華人民共和國境內經营电影、戲曲、話剧、歌剧、舞蹈、音乐、曲藝、雜技等文化娛乐的企業、文化娛乐的組織和举办文化娛乐演出的單位，除本条例第二条另有規定者外，都是文化娛乐稅的納稅人，应該依照本条例的規定交納文化娛乐稅。

第二条 有下列情形的，免納或者減納文化娛乐稅：

（一）为慰劳人民解放軍、烈士家屬和軍人家屬或者为筹募教育、救济基金所举办的义务演出，經市、縣人民委員会批准，全部免稅；

（二）專場放映新聞紀錄、科学影片全部免稅；

（三）收費低廉的街头演藝全部免稅；

（四）为兒童專場演出的文化娛乐項目全部免稅；

（五）小型文化娛乐的企業、小型文化娛乐的組織，經市、縣人民委員会批准，可以減稅或者免稅；

（六）其他演出，經中華人民共和國財政部或者省、自治区、直轄市人民委員会批准，可以減稅或者免稅。

第三条 文化娛乐稅根据文化娛乐企業、文化娛乐組織和举办文化娛乐演出單位所得的售票或者收費金額，按照下列稅率計征：

稅目	稅率				
	甲級（一百万人以上的城市适用）	乙級（三十万人以上不滿一百万人的城市适用）	丙級（十万人以上不滿三十万人的城市适用）	丁級（二万人以上不滿十万人的城鎮适用）	戊級（不滿二万人的城鎮及農村适用）
电影	25%	20%	15%	10%	5%
戲曲、話剧、歌剧、舞蹈、音乐、曲藝、雜技	10%	8%	6%	4%	2%

第 四 条　不适宜按照前条規定稅率执行的地区，可以按照下列規定提高或者降低稅率：

（一）一百万人口以上的城市，經中華人民共和國財政部批准，可以降低一級稅率；

（二）不滿一百万人口的省轄市、縣城，經省、自治区人民委員会批准，可以提高一級或者降低一級稅率；

（三）直轄市、市和縣所屬的集鎮，經直轄市、市、縣人民委員会批准，可以提高一級或者降低一級至二級稅率。

第 五 条　經常演出多种文化娛乐項目的文化娛乐企業（如游藝場），統一出售門票的，一律适用戲曲的稅率。

电影和戲曲等同場演出的，按照戲曲的稅率計征。

第 六 条　对于本条例沒有規定的其他文化娛乐項目，如果比照上列各条規定开征文化娛乐稅，应該由中華人民共和國財政部报請國务院批准。

第 七 条　稅务机关为了解納稅人的納稅情况，可以進行稅务檢查，納稅人不得隱瞞或者拒絕。

第 八 条　納稅人如果不按照規定期限交納稅款，除限期追交外，并且按日处以应納稅額的千分之五的滯納金。

納稅人如果違反納稅程序的規定，处以一百元以下的罰金。

納稅人如果匿报售票数額、收費金額或者廢票重用，除追交应納稅款外，并且处以所漏稅額五倍以下的罰金。

第 九 条　本条例的施行細則，由中華人民共和國財政部另行制定。

中華人民共和國財政部

关于制定“文化娛乐稅条例施行細則”并对戲曲、話剧、歌剧、舞蹈、音乐、曲藝、雜技等七个項目的演出自条例公布之日起免稅二年的命令

（56）財稅吳字第 3 4 号

各省、自治区、直轄市財政廳（局）、稅务局：

“文化娛乐稅条例”已由中華人民共和國第一届全國人民代表大会常务委員会于1956年5月3日第35次会議通过并經中華人民共和國主席令公布。同时國务院提請常务委員会批准自条例公布之日起，对戲曲、話剧、歌剧、舞蹈、音乐、曲藝、雜技等七个項目（包括游藝場）的演出免稅二年。現在依据条例第九条的規定制定“文化娛乐稅条例施行細則”，予以公布，希依照执行。

附件：“文化娛乐稅条例施行細則”一份

部 長 李 先 念

1956年5月4日

抄送：國务院（五办），法制局，文化部，

中國人民解放軍总政治部，中華全國总工会，稅务总局。

文化娱乐税条例施行細則

（1956年5月4日（56）財稅吳字第34号命令公布）

第 一 条 本細則依据文化娱乐税条例（以下簡称条例）第九条的規定制定。

第 二 条 条例第一条所称：

（一）“戲曲”如：京劇、評劇、越劇、淮劇、豫劇、楚劇、湘劇、贛劇、川劇、粵劇、桂劇、閩劇、晉劇、秦腔和木偶戲、皮影戲等；

（二）“曲藝”如：鼓詞、評彈、說書、相声、曲劇和其他曲藝等；

（三）“雜技”如：馬戲、魔術和其他雜技表演等；

（四）“文化娱乐的企業”如：电影院、劇場或戲院、音乐堂、曲藝廳、戲茶廳、書場、游藝場和具有营業性質的俱乐部等；

（五）“文化娱乐的組織”如：劇团、文工团、歌舞团、音乐团、曲藝工作团、雜技团、电影放映隊和其他演出組織等；

（六）“举办文化娱乐演出的單位”如：机关、团体、学校、企業等。

第 三 条 条例第二条所称：

（一）“义务演出”系指举办文娱演出的收入除去化妝、布景、水电、膳宿、旅运費等必要开支外（或者不減除开支）將所得票款全部捐献的；

（二）“新聞紀錄影片”系指新聞紀錄的短片；

（三）“收費低廉的街头演藝”系指藝人在廣場、街头流动演出，收費很少的，如：变戲法、耍猴、拉洋片、單人木偶戲等；

（四）“小型文化娱乐的企業”系指設备簡單、座位少、票价低、营業狀况差的企業；“小型文化娱乐的組織”系指人数少、票价低、經营情况差的組織；小型文化娱乐企業和小型文化娱乐組織的具体确定，由当地稅务机关和文化部門洽商，报由市、縣人民委員会核准；

（五）“中華人民共和國財政部批准減稅或者免稅”系指涉及全國范圍的或者經常性的減稅、免稅；“省、自治区、直轄市人民委員会批准減稅或者免稅”系指地方性或者臨时性的減稅、免稅。

第 四 条 条例第三条分級稅率的城市人口数字，各市依照本市行政区划內的人口数字計算；各縣（鎮）依照本縣（鎮）城关的人口数字計算。

第 五 条 文化娱乐組織在農村巡迴演出，一律适用戊級稅率計征。

第 六 条 文化娱乐企業或者文化娱乐組織应該按照售票或者收費的金額交納文化娱乐税，不再交納营業税。

文化娱乐企業的其他营業收入，如小賣部收入、出售廢品收入及廣告費等，应該另行交納营業税，不交納文化娱乐税。

第 七 条 中國电影發行公司同其他文化娱乐企業或者文化娱乐組織采取分成拆帳方式合作放映电影，由文化娱乐企業或者文化娱乐組織按照全部售票或者收費的金額交納文化娱乐税；它們所得的分成收入，不再交納营業税。

第 八 条 中國电影發行公司將影片租給文化娱乐企業或者文化娱乐組織放映，由文化娱乐企業或者文化娱乐組織按照全部售票或者收費的金額交納文化娱乐税；中國

电影發行公司所得影片租金，另行交納营業稅。

第 九 条　文化娛乐組織同文化娛乐企業采取分成拆帳方式合作演出，由文化娛乐企業按照全部售票或者收費的金額交納文化娛乐稅。它們所得的分成收入，不再交納营業稅。

第 十 条　文化娛乐組織租用場所演出，由文化娛乐組織按照全部售票或者收費的金額交納文化娛乐稅。

第十一条　机关、团体、学校、企業等單位向中國电影發行公司租用电影片，向另一單位租用电影机（或者只租用影片，自备电影机）在本單位內部放映电影，如果售票或者收費的，应該按照全部售票或者收費的金額交納文化娛乐稅；如果不售票、收費的，不交納文化娛乐稅；中國电影發行公司所得影片租金，另行交納营業稅。

第十二条　机关、团体、学校、企業等單位邀請文化娛乐組織到本單位內部演出，如果售票或者收費的，应該按照全部售票或者收費的金額交納文化娛乐稅；如果不售票、收費的，不交納文化娛乐稅。

第十三条　經常演出多种文化娛乐項目的文化娛乐企業統一出售門票，按照售票金額交納文化娛乐稅；場內文化娛乐項目如果有另行售票或者收費的，应該按照售票或者收費的金額另行交納文化娛乐稅。

第十四条　文化娛乐企業或者文化娛乐組織在开業、歇業、轉業改組前，除依照規定向文化和工商行政管理机关申报、登記、領取或繳銷营業許可証外，并且应該將副本一份，送当地稅务机关备查。

第十五条　文化娛乐企業和举办文化娛乐演出的單位，应該向所在地的稅务机关申报納稅；文化娛乐組織自行售票演出，应該向演出地的稅务机关申报納稅。

文化娛乐組織在本市或者本縣的行政区域內流动演出自行售票，可报請市、縣稅务机关核准，定期直接向住在地的稅务机关申报納稅。

第十六条　文化娛乐稅，由納稅人按一日、三日、五日或者按旬填具納稅申报表，向当地稅务机关申报納稅。申报納稅期限由当地稅务机关規定。納稅申报表格式由中華人民共和國財政部稅务总局統一制定。

納稅人应該依照当地稅务机关規定的交款期限持交款書到金庫交納稅款；沒有設立金庫的地区，直接交稅务机关。

第十七条　文化娛乐企業或者文化娛乐組織应該設置帳簿，逐日記載当天的售票或者收費的金額；如果有減稅、免稅的演出，应該分別記載。

納稅人所用各种票券，稅务机关可以統一制發，收取工本費，或者規定样式指定印刷厂印制，由納稅人購用。經当地稅务机关批准，納稅人也可以自行印制票券，送經稅务机关審查登記后使用。

第十八条　稅务机关根据条例第七条的規定進行稅务檢查时，遇有疑問可以指定納稅人在規定时間內提出証明文件，納稅人不得拒絕。

第十九条　文化娛乐企業或者文化娛乐組織因歇業、轉業或者改組实行清理时，应該在五天內报交清理前营業期間的文化娛乐稅。

第二十条　納稅人如果違反本細則第十六条的規定，应該依照条例第八条按日处以千分之五的滯納金。

第二十一条　納税人如果違反本細則第十四条、第十七条、第十八条、第十九条的規定，应該依照条例第八条处以一百元以下的罰金。

第二十二条　本細則施行以前的有关文化娛乐税的納税規定和文化娛乐業交納营業税的規定，如果与条例和本細則規定有抵触的，都以条例和本細則的規定为准。

貨　物　税

中華人民共和國財政部

关于野山人参比照園参征收貨物税的通知

（56）財税吳字第32号

税务总局，各省、自治区、直轄市財政廳、局、税务局：

自从1955年 9 月20日开征園参貨物税以來，由于野山人参的用途和園参相同，外形也不容易区分，在执行上感到困难，有些地区建議对野山人参也一并征收貨物税。本部考慮，为使税負合理便于稽管起見，現在規定对野山人参不分國産或者由國外輸入，应当一律比照園参就收購單位征收貨物税，并自1956年 5 月 1 日起执行。对市場存貨，不予清理补税。

1956年 4 月25日

抄送：國务院第五办公室、農業部、商業部、衛生部、中華全國供銷合作总社。

印　花　税

中華人民共和國財政部

关于粮食單位实行“中國人民銀行办理國营粮食單位短期放款暫行办法”所用憑証貼花問題的复函

（56）財税吳字第31号

粮食部：

1955年12月19日（55）財会栋字第711号及1956年 3 月30日（56）財会張字第130号兩函均悉。关于你屬各粮食單位实行“中國人民銀行办理國营粮食單位短期放款暫行办法”所用憑証貼花問題，依照印花税暫行条例第 8 条及該条例施行細則第 7 条等規定，粮食單位实行新办法前，旧借款借据及按照新办法規定所立的借据，都是应当貼花的。税务总局（55）政三字第1593号通知所規定的：“各借款單位在办理粮食儲备借款时，如將旧粮食借款轉为粮食儲备借款，其原已貼花部分，准予减除計算，只就增加部分貼花；如轉为其他借款时，則原貼印花部分不予减除”，我部認为，这是对國营企業实际情况的照顧，不能理解为重复貼花。并且現在國营企業和合作社系統所屬各單位都是按照这个規定执行的，如果对粮食單位再作特殊規定，將会影响全局。因此，我部意見，仍以不变为好。特复。

1956年 4 月24日

抄送：國务院第五办公室，税务总局。

財 政 部 稅 务 总 局

关于邮电部門为推行“農業生產合作社邮遞員”制度与農業生產合作社簽訂的合同不貼印花的通知

（56）政三字第 694 号
（不 另 行 文）

各省、自治区、直轄市稅务局：

接邮电部計划司1956年 3 月 8 日（56）生字第405号函略称：“根据1956至1967年全國農業發展綱要第31条規定做好邮电傳遞和报刊發行工作的要求，我屬各局根据苏联經驗，推行“農業生產合作社邮遞員”制度，各地許多農業生產合作社亦派出社員來担任报刊、信件傳遞工作，为自己社員的需要服务，并由農業生產合作社社員共同支付劳动报酬，邮电局与農業生產合作社为了保証做好这項工作对双方履行的义务和責任，以合同的形式固定下來，共同遵守。我司認为此項合同是为了明确及加强局、社双方的責任，以便按照执行，是否需要貼花，請考慮”等語。經研究：邮电部門为推行“農業生產合作社邮遞員”制度，与農業生產合作社簽訂的合同，与一般商事憑証不同，不貼印花。

1956年 5 月 5 日

抄送：邮电部計划司。（附件退回）

利 息 所 得 稅

財 政 部 稅 务 总 局

关于國营企業付給私营代銷戶的利息征收利息所得稅問題的批复

（56）政三字第 483 号
（不 另 行 文）

湖南省稅务局：

1956年 2 月 6 日（56）稅貨字第1297号报告悉。关于私营代銷戶將流动資金作为保証金，專戶存入國营企業或供銷合作社，國营企業或供銷合作社按照銀行利息付給私营代銷戶的利息，总局同意照征利息所得稅。

1956年 5 月 7 日

抄送：各省、自治区、直轄市稅务局。

税务答問

文化娱乐税

一、文化娱乐税征收項目問題

問：文化娱乐税条例中对于出售票券的球賽、划船和文化宮、展覽会等沒有規定征税，对于原來征税的撞球（打彈子）也沒有規定征税；对这些項目是否可以征收文化娱乐税？如果不征文化娱乐税，是否征收营業税？

答：凡是条例沒有規定也沒有报經國务院批准征收的項目，例如体育运动性質的球賽、游泳、溜冰、划船及供游覽参观的公園、文化宮、博物館、展覽会等，不論是否售票或者收費，現在都不征文化娱乐税，原來征税的撞球（打彈子），屬于体育运动性質，也不征文化娱乐税。但是，如果在公園、文化宮、体育館（場）、展覽館內有屬于条例第一条規定的征税項目（例如文化宮或公園內的剧場、音乐堂，展覽館內的电影館演出戲剧、放映电影等）并另行售票或者收費的，除戲曲、話剧、歌剧、舞蹈、音乐、曲藝、雜技等演出按照財政部命令免税二年外，电影放映应該照章征收文化娱乐税。

經营上述不征文化娱乐税項目的企業，按照工商業税法令应該征税的，都照章征收营業税和所得税。

二、財政部以前專案批准免税的四部影片可否仍予免税問題

問：电影院放映財政部以前專案批准免税的“中國人民的勝利”、“抗美援朝”、“反对細菌战”、“扑滅毒虫細菌、消滅蒼蠅、消滅蚊子”四部影片（参閱“中央税务公报”1953年第12期第5頁——編者）时，是否仍可免税？

答：电影院專場放映这四部影片仍予免征文化娱乐税。

三、專場放映新聞紀錄、科学影片的征免税問題

問：根据条例第二条第二款及施行細則第三条第二款的規定，專場放映新聞紀錄短片是免税的，如果电影院專場放映一部大型的紀錄片，是否照章征税？專場放映科学影片是否也区别長短片征免？

答：电影院專場放映新聞紀錄短片，免征文化娱乐税；如果放映長的新聞紀錄影片，因为和一場放映一部故事片沒有什么不同，所以不論在一般电影院專場放映或是在新聞影院放映，都应該照章征收文化娱乐税。至于專場放映科学影片，則不分長短，一律免税。

四、降低或者提高税率后的市、縣所屬集鎮的适用税率問題

問：根据条例第四条規定經报請省人民委員会批准降低或者提高了一級税率的市、縣，其所屬集鎮的税率如須降低或提高时，应該怎样确定？

答：經財政部或省（自治区）人民委員会核准降低或者提高一級税率的市、縣，其所屬集鎮的税率如須降低一至二級或者提高一級的时候，都应該以該市、縣經財政部或者省（自治区）人民委員会核准降低或者提高后的税率为准。例如，某城市原应适用乙級税率，后來报請省人民委員会核准降低了一級，适用丙級税率；其所屬集鎮的税率如須降低一至二級，即以丙級税率为准，报經該市（縣）人民委員会核准后，可以适用丁級或戊級税率。

五、适用戊級税率的縣城所屬集鎮的适用税率問題

問：对于适用戊級税率的縣城所屬集鎮，可

否另行規定降低稅率?

答：戊級稅率是最低稅率，已經适用戊級稅率的縣城所屬集鎮，应該也适用戊級稅率（如果集鎮的經济情况比縣城繁荣，可以提高一級稅率），不能另行規定降低。

六、在市、縣農村中的机关、团体、学校、企業等單位举办文化娛乐演出的适用稅率問題

問：在城市或者集鎮中的机关、团体、学校、企業等單位举办文化娛乐演出，应該是按照所在城市或者集鎮的适用稅率計稅；如果这些單位在市、縣的農村中，是否适用戊級稅率計稅?

答：有些机关、团体、学校、企業的所在地区虽是農村，但其举办文化娛乐演出的設备及該單位等的負稅能力都和農村演出有所不同，因此，对位于農村中的上述各單位举办文化娛乐演出，一般应該适用各該單位所在区域的行政区划內的城市或者集鎮的稅率。

七、某一征稅項目可否降低或者提高稅率問題

問：稅率的降低或者提高，可否适用于某一征稅項目?例如某城市适用甲級稅率，如單把电影稅率降低一級适用乙級稅率（戲曲、話剧等不变），是否可以?

答：稅率的降低或者提高，应对市、縣或者集鎮的文化娛乐稅稅率全部降低或者提高，不能單对某一征稅項目降低或者提高稅率。

八、电影和戲曲等同場演出的解釋与征免問題

問：条例第五条規定游藝場統一出售門票的，一律适用戲曲的稅率計稅；又規定"电影和戲曲等同場演出的，按照戲曲的稅率計征。"这种"同場演出"是指的什么情况?現在戲曲等演出已免稅二年，游藝場和影剧"同場演出"是否也免稅二年?

答："电影和戲曲等同場演出"是指的电影与戲曲或者电影与曲藝等兩种以上的文娛項目在同一場次演出。例如某机关或者某团体举办一場文化娛乐晚会（出售一張票券），这一場中包括許多文化娛乐項目，有相声、魔術、曲藝等，最后还放映了电影；这就是电影和戲曲等同場演出，应該按照戲曲稅率計征文化娛乐稅；这种"同場演出"一般是放映电影的时間較長，所以不宜比照戲曲等免稅二年的規定办理，仍应照章征稅（也不將戲剧收入部分剔除）。至于游藝場，因为場內的电影項目所占比重很小，应自条例公布之日起，比照戲曲等免征二年文化娛乐稅。

九、电影院或者剧場在不同場次演出不同文化娛乐項目的适用稅率問題

問：电影院或者剧場白天放映电影，晚場和剧团合作演出話剧；这一天应該适用什么稅率計稅?

答：应該分别适用不同稅率：白天放映电影所售票券总額按照电影稅率計稅；晚場演出話剧所售票券总額按照戲曲、話剧等稅率計稅（自条例公布之日起的二年內，戲曲、話剧等演出免稅）。

十、机关、团体等包場看电影及电影院出售优待減价票券的計稅問題

問：机关、团体、学校、企業等單位有时为本單位职工在电影院包場看电影，电影院在票价上有优待；另外，有些电影院对于軍人、兒童出售优待減价票。对这兩种情况应該怎样計稅?

答：机关、团体、学校、企業等單位包場看电影，按照电影院实收的包場价格計稅；电影院出售优待減价票券，也按照实售的票券价格計稅。

述評

重視公私合营后的納稅問題

全國各地資本主义工商業的社会主义改造進入高潮后，由于党和政府几年來的教育，不少工商業資本家在合营后对納稅方面能依法履行納稅义务，有的还热情地、踴躍地协助稅收工作，这些都是好的。但是，亦須指出还有些資本家由于思想沒有得到改造，合营后他們在繳納國家稅收方面，还在做着不可告人的勾当。如武漢市工信翻砂厂購買兩本發貨票，一本專对稅务局开出的，另一本則为隱匿不报开出的，經稅务局檢查和核对發現，該厂資本家才承認偷稅，在一本發票中从元月份到現在共开出銅翻砂品398斤1兩，商品流通稅、工商業稅都未申报；有的資本家对繳稅拖延，如江門市菜菓肉类牲口業計79戶，合营前月份营業稅能按期入庫的占应入庫稅款98.27%，合营后納庫数降低僅达66.45%。

以上这种不良現象，应該引起各地工商界人士、职工和稅务工作者的注意。工商界中的進步核心分子应該对这些工商業者加强爱國守法的教育；职工同志們应嚴格地監督他們依法履行納稅义务；全体稅务工作同志必須从这些事实中得出教訓，認識到实行了全行業公私合营并不等于社会主义改造工作已經完成，因此必須研究改進对公私合营企業的征收管理工作，既要有利于企業的生產經营，同时又要切实防止偷稅、漏稅的發生，保証國家稅收的十足收齐。

反对只顧經营不重視納稅的現象

武漢市的手工業者，在社会主义改造高潮中組織起來，成立了生產合作社后，在經营上出現了很多新的气象。但是部分合作社企業領導只顧經营不重視納稅工作，經常發生漏稅現象。該市第一交通生產木器合作社承制農村水車150架，一月份就收了貨款，二月底完了工，在三月份申报納稅时，这筆6,000元的营業額还沒有申报。第24木作生產合作社，一月份承制百貨公司縫級机車架子，二月底完工，也漏报了营業額3,000元。第三木器合作社承包長江大桥飲食公司房子一栋，造价27,000元，春節前就完了工，到三月初也未申报营業額。为什么这样大的营業額都在报稅时会漏掉呢？該社主任回答是："企業剛成立，資金不多，所以准备拖一个时期再报稅"。

从以上事实可以清楚地看出，手工業組織起來后，發生漏稅現象，是由于某些合作社的領導同志，只顧企業經营不管國家稅收，甚至于用迟交稅款的方法來擴大企業資金的周轉。这种有意的違反稅法規定的做法，是很不应該的。希望这些生產合作社的領導上及时注意这个問題，扭轉这种錯誤做法，要重視國家稅收，做好納稅工作。

应該从便利納稅人納稅着想

南昌市稅务局在最近几次征收非机动車輛使用牌照稅时，采用了这样兩种方法：①由稅务局、公安局、人民銀行等單位，联合成立了一个征收車輛使用牌照稅工作組，集中办公。車輛所有人只要把車輛送到征收工作組办公的地方，經过公安人員檢查、稅工干部核稅、开繳款書、銀行工作人員收款等手續后，發給牌照；②对持有15輛車輛以上的（包括职工羣众所有的）人民团体、工礦企業、机关、学校、三輪車服务站等單位，經过申請，由征收工作組派員前往申請單位直接办理征收工作。

这兩种方法采用后，得到了納稅人的良好反映。有的說："过去交一次稅，起碼得耽誤半天生產，因为交稅先要到公安局檢查，后到稅务局核稅、开繳款書，再到銀行去交款，最后还要到稅务局請領牌照，現在，5分鐘就办完了，眞省事。"还有的說："这种办法眞是簡化手續。"

稅务工作应該从便利納稅人着想。南昌市稅务局这种征收方法，可供各地参考采用。

拥护新公布的文化娱乐税条例

拥护"文化娱乐税条例"

中國戲剧家协会副主席 梅蘭芳

"文化娛乐税条例"新近公布了，这是税制中的一項重要措施，体現了國家的財政政策和文化政策。

作为一个戲剧工作者的我，对于这个条例的認識，願意分成以下几項來談：一、条例規定的税率是合乎合理負担的原則的。过去文化娛乐税的彈性税率，沒有把文化娛乐的項目加以区分，新的条例确定了戲剧——戲曲、話剧、歌剧、舞蹈、音乐、曲藝、雜技等7个項目税負低于电影的原則，而电影税負一般也适当地降低，这就使得負担更能切合实际。电影和戲剧分类分級的税率，都是以城市人口的多少为标准而分为五級的，經过批准的一定手續，还可以把税率提高一級及降低一級或二級，这是为了照顧特殊情况，使地区之間的税負趋于合理。二、普遍减輕了文化娛乐事業的納税負担。單就戲剧等7个項目税負來說，在737个城鎮中全部降低，税率由2%到10%，过去是由10%到30%，兩下比較，新的税率降低了60%。除此之外，在条例第二条中对文化娛乐税还有相当廣泛的减免規定，这是为獎励科学、新聞影片的放映和丰富兒童的文化娛乐生活而設的。三、簡化了征納手續。过去文化娛乐税以观众为納税人，今后的納税人是文化娛乐企業、組織和举办文化娛乐演出的單位，征納手續更簡化了。当条例公布时，國务院又提請全國人民代表大会常务委員会批准，对戲剧等7个項目免征兩年，这是为了照顧剧团中在目前經营上还有困难，才有这一規定，更可以說是無微不至了。

大家都知道，税收是國家財政收入的一个重要部分，在今天建設社会主义时期，更应該从各方面为國家積累資金。新的文化娛乐税税率的普遍降低，國家財政收入是不免有損失的，我們应該了解为什么要这样做，这完全是为了促進文化娛乐事業的發展，适应人民群众的文化娛乐生活的要求。國家財政政策要做到使納税人負担合理，文化政策要使文化娛乐事業得到正常發展，兩者之間結合起來了，这是十分明顯的事情，当然是非常正确和必要的措施。

在今天，戲剧和电影一样，都在为人民服务，但剧团的开支是很多的，过去因为税負比較重，票价也随之而高，許多观众对票价高提出意見。直到最近，一般剧团的經济是困难的，包括國营剧团在內，很少能够自給自足，还要依靠國家出錢帮助。現在戲剧税率是普遍降低了，票价就有可能加以合理調整。好讓观众容易買票看戲，上座的情况自然也会更好起來。税負减輕，上座增加，演員的生活也可以得到改善，这也是新的文化娛乐税条例对于演員生活的一种有力的帮助。我們戲剧工作者同志們对这个条例的公布，除了热烈欢迎外，都衷心感謝党和政府的关怀和照顧，在了解了國家政策精神的同时，一方面应該加强藝術实踐，提高工作質量；另一方面应該学習先進經驗，改進剧团的企業經营方法，达到自給自足，减少國家的补貼支出。最后要通过条例規定的納税方式，爭取为國家建設事業積累資金。

以上就是我剛剛閱讀并学習"文化娛乐税条例"以后的一些感想，也可以意断地說，我們戲剧工作者大家的感想也是和我差不多的。

鼓舞和呈收

中國戲剧家协会常务理事 吴雪

"文化娱乐税条例"的公布，是我國人民文化生活中的一个重大事件。它將大大促進我國人民文化事業的發展和繁荣。

單就它对于戲剧事業达到企業化的帮助这一点上來說吧，我們剧院（中國青年藝術剧院），是受國家补貼的一个演出單位。在形式上看來，我們演出收入中，要繳給國家23.77%的税款，但实际上國家要补貼我們年度开支64%左右，國家的負担仍是很大的。現在公布的条例上規定，文化娱乐税税率普遍降低了，百万以上人口的城市，才征10%，小城市更低。我們的税率不僅比电影的税率少征15%，而且規定在兩年之內一律免征，这对我們戲剧工作者，將是多大的一个鼓舞啊！因为这样一來，我們的剧院馬上就可以做到只讓國家补貼我們年度开支的52%，甚至于还要少。

我們一定要尽一切努力，來節省开支，增加收入，來減少國家对我們的补貼。

我們一定要尽一切努力，來提高我們的演出質量，創造更加丰滿、更加有光彩的舞台人物形象，爭取思想性藝術性更高的、与我們的时代相称的、更多的、更加完整的演出，以滿足人民的文化生活的需要，服务于祖國社会主义建設。这样來回答党和政府对我們無微不至的关怀。

我的認識和感想

中國曲藝研究会副主席 连阔如

一个重要的税制建設——"文化娱乐税条例"公布了，这个措施体現党和政府的政策英明。作为一个文藝工作者，我热烈地拥护。因为它反映了总路線的基本精神——相适应的發展和提高人民的文化水平。这不是單純为了國家的財政收入，而更重要的是为了滿足6万万人民对精神食粮的要求。

条例的規定达到了"合理負担"的原則。由于采取"分类分級"的税率制度，分別級、类而規定的标准，使各地普遍一致，公平合理了。而且这样也能使各种文藝团体的企業化，得到了应有的保障，达到自力更生的目的。另外，为了發展文化娱乐事業，擴大演出面，滿足不同地区的人民能享有文化娱乐的机会，而普遍的把税率降低了，特別是小城鎮。这主要是根据各地人民生活水平和負担能力的不同而規定的。这样，很多文藝团体可以做巡迴演出，使遙远偏僻地区或厂礦等，也能欣賞多方面的藝術，实現毛主席的指示，使文藝面向工農兵。因为这样的地方比城市开支小，而且观众多，演員生活更有保障，剧团也能發展。

这里不單是戲曲几方面降低了税率，而且把电影的税率也做了必要的調整，糾正了过去偏高偏低的現象。虽然电影税率高于其他几种文化娱乐事業，但这并不妨碍电影藝術的發展，因为电影成本虽然大，但是一部电影拍好后，可以制出許多部"考貝"，一部影片可以連續放映若干場次，甚至可以譯成其他國家文字，到國外放映。而戲曲等就不成了，由于剧团組織成員多，耗費大，开支也大，每演一次必須全班人馬出动。而电影則不然，不分日夜放映數場。戲曲等除例假日或其他特殊節日外，一般只演夜場。假如电影税率低，或者平等，就不合理了。

再者，条例上也規定了一些減税和免税办法，对一些像新聞、科学影片的放映，或为兒童及义演等，都規定予以优待。这也說明我國財政制度的优越性。这是为了發展我國科学文化和宣傳國家政策，这样的奬励办法也是非常必要的。为了我們下一代——兒童，丰富和擴大他們的知識領域，这样做也是应該的。再者对于义演劳軍等，更是应当鼓励。为了相适应的發展文化，还規定免征戲曲等几方面的税二年，这更有力的帮助了文化事業的發展与提高。因为这二年正是我國第一个五年計划即將完成或超額完成的二年。即將到來一个文化高潮，这眞是对于發展文化事業方面，提供了良好的条件。我想随着税率的降低，人民文化生活也会有進一步的提高，我希望文藝团体也应当适当地調整票价，使更多的人有机会欣賞咱們的藝術。这样剧团的收入不但不会減少，反而会增加。因为听众增多了，同志們的生活更能得到保障。毫無疑問，文化娱乐税新税法的实行，这將大大的改進文化娱乐事業，發展和丰富人民的文化娱乐生活。所以我們文藝工作者更应当热烈的拥护。

1956年5月6日

新的文化娱乐税將促進中國戲曲進一步發展

中國評劇院副院長 薛恩厚

5月4日“人民日报”公布了“文化娱乐税条例”，税率比以前普遍降低，并以城市人口多少規定了5級税率，对戲曲等7个項目暫时免税兩年。这一税法的公布眞是令人兴奋和感动。它將進一步推动中國戲曲事業的蓬勃發展与創作的繁荣。

党和政府对中國戲曲事業始終是关怀的。多年來中國戲曲在党和政府的重視与培植之下，所有的戲曲都獲得了很大的發展。这次“文化娱乐税条例”的公布又是党和政府从經济上給予中國戲曲事業一个重大的关怀和鼓励。

文化娱乐税税率比以前普遍降低了。就北京市來說，戲曲税率的降低是从30%降到10%，并且以城市人口多少規定了5級税率；不滿兩万人口的城鎮以及農村文化娱乐税的税率才僅2%，因而这一税率直接的效果將会引起上座率的普遍的增長，这是完全可能的。上座率普遍上昇就会使剧团的收入增加，演、职員的生活就会得到進一步的改善。从而就有可能更好地加强演、职員的学習。只有加强演、职員的学習才能意味着藝術質量的提高；才能更好的發揚藝術創作；才能使戲剧作到更好地滿足人民的需要。因此文化娱乐税税率的降低是戲剧藝術繁荣的最有保証的条件。

对戲剧等7个項目免税兩年的規定，对戲剧發展來說是有着一定意义的。它將使戲剧事業在这兩年中得到迅速發展，从而使各剧团在藝術上和物質上都会更進一步地打下良好基礎。

5級税率的規定其意义就更加深刻。它不僅能促進中、小城市及農村的戲剧繁荣和發展，而且給大城市的剧团开辟了深入工農的道路。使剧团更易于普遍地深入工厂、農村直接地为工農演出。剧团深入工厂、農村不僅服务面廣，观众增多，而且能够得到体驗工農生活的机会，能够丰富剧团的藝術生活。同时全國各剧种和剧团之間的接触机会也会增多起來，互相影响，互相观摩，互相發展，因而又会給戲剧的普遍發展和提高創造出有利条件。

总之，新的文化娱乐税税法的公布对今后戲曲發展是有着很大意义的，好处是很多的。我們戲曲界为了回答党和政府的关怀，为了使我們戲曲更好地为社会主义建設服务，必須加强計划，加强領導，努力藝術实踐，鼓励藝術創作，总結創作經驗，保証不断地提高藝術質量，加强工厂、農村、部隊的巡迴演出，爭取更高的生產率，在“百花齐放，推陈出新”的方針指導之下，使中國戲曲不断地迅速地向前發展，准备迎接随着社会主义建設經济高潮而到來的社会主义文化高潮。

我帶着感激的心情表示拥护

廣东粤剧团团长 馬师曾

今天我詳細地看了报紙上公布的“文化娱乐税条例”的命令和条例全文之后，更感覚党和政府对文化事業的关怀和爱护，我帶着感激的心情，表示拥护。

我是一个粤剧演員，又是一个剧团行政負責人。我从工作中更体会到这次文化娱乐税税率比以前普遍降低，对戲剧、曲藝等7个項目免税兩年，这与促進文化戲曲事業有很大关系。就我們剧团來說，免税以后，每年可多得四、五万元，这四、五万元可以用在編剧、排練及服装、布景等上面，提高戲的演出質量，可以多培养訓練一些后輩，可以适当地提高一些奬励和福利。同时又可以减輕观众的負担，这好处是很多的。

条例上以城市人口多少为标准規定了5級的税率，越是小的城鎮税率越低，这是完全正确的。这是鼓励中、小城市的文娱事業發展的一个好办法。这样規定就可以方便和鼓励剧团多到中、小城市及鄉村去演出。

这是党和政府对文化事業的支持，我們今后应該信心百倍地努力下去，把人民的文化事業發展起來。

我們拥护新税法

京剧演員 马连良

我們的党和政府对文化娛乐事業一直是关怀的。这次又公布了減輕稅負的文化娛乐稅的条例，这是党和政府給予文娛事業的更大的支持。

文化娛乐稅稅率普遍降低并对戲曲等7个項目免稅兩年，这对于促進文化娛乐事業的發展具有很大的推动作用。主要是，剧团減輕了納稅負担，也就等于增加了收入。更有利于剧团走向企業化。國家也可減輕对剧团的补貼。

我認为戲剧稅率低于电影是合理的。因为剧团人員多、成本大而收入有限（一月最多演30場戲），电影虽然制片成本很大，但一套片子能印成許多套，同时在各地上演。

新稅率按城市人口多少的比例分为5級的办法，比起过去由各地方自行确定稅率，更合理多了。不但能扶植小城鎮的文化娛乐事業得到更好的發展条件，并能促進一些較大的剧团經常到中、小城鎮去演出。

过去文化娛乐稅由观众交納，但观众未必知道。实际上还是剧团或剧場代征。現在明确了由剧場或者剧团交納，这一点是非常好的。至于只交文化娛乐稅不交营業稅，不但合理而且也簡化了交費手續。机关团体收費演出也要納稅的这一措施更是必要。如不这样規定，不但使國家稅收会遭受到損失，而按照公民都有納稅的义务也是不合理的。

对文化娛乐稅条例第二条各項減稅免稅的規定，是完全必要的，因为这样对于發展兒童剧、普及新聞紀錄、科学影片，和照顧曾头藝人，在廣泛地發展文化教育方面都是有極重大意义的。

我們拥护这个新稅法，一定遵照規定納稅，并維护新稅法的貫徹执行。

我 底 感 想

話剧演員 于村

看了“文化娛乐稅条例”，使我回憶到过去，在反动統治的年代，对進步的文化事業以及一般的人民正当的文化娛乐生活，采用了各种各样的限制、摧殘、迫害的方法，其中的手段之一，便是用各种名目課征繁重捐稅，使你無法承担經济上的重負，最后再加以封閉或迫使你自行瓦解。

解放以后，國家为使人民的文化娛乐生活正常健康地發展，采取了各种有力的措施給以关心、协助。

拿电影來說，制片厂全部改归國营，進行有計划的生產，这样就使影片提高了質量、增加了產量，并且翻譯大量外國影片，使人民能經常看到又多又好的电影。

其他方面，如举行了多次的各种文藝形式的会演，交流經驗，并給优秀的藝術工作者以奬励；給民营單位以各种帮助，逐步地改归國营或公私合营；兴修和改建剧場及游藝場；改善藝人的工作条件和生活条件；对流离失所的藝人尤其是老藝人給以安置，使他們各得其所，都能發揮所長；对廣大藝人進行文化、政治和業务教育，协助整理節目，提高演出質量。对工礦和農村的廣大的群众性的業余文化娛乐活动則給了更多的关心和輔助。

“文化娛乐稅条例”的公布則是更有力的說明。我認为下面3点是特别值得注意的：

首先，文化娛乐事業的稅負普遍的降低了。近年來由于人民生活水平的提高，文化娛乐生活愈加成为群众的普遍要求，減稅就是國家对这种要求給以奬励，減少了人民在这方面的負担。此外稅負的降低会使文娛企業、組織收入增加，这就会使廣大藝人的工作和生活条件得到進一步的改善，激發工作热情，進而提高業务。

其次，根据不同文娛項目的

具体情况规定了不同的計征稅率，且对戲曲、話剧等7項規定免征兩年。这一規定对促使各种文娛事業得到平均發展有着重要作用。电影較之戲曲、話剧等項目的演出平均成本低得多，因此，从文化事業的全面發展着眼，在稅收方面多承担一些义务是合理的。戲曲、話剧等方面的企業、組織正在开始执行企業經营管理的方針，以期逐步地减少或免除國家的供給、貼补，但在执行中确实还存在着入不敷出的困难，文化娛乐稅的减免对这一方針的貫徹执行給了極大的帮助。

第三，以人口为标准規定了各种城市不同的稅率等級。一般講來，大城市人民生活水平較高，文化娛乐生活較为普遍，文化娛乐企業、組織也較集中，中、小城鎮及農村則相反。这样的規定对开展中、小城鎮尤其是工礦、農村的文化娛乐生活，促使文娛企業、組織面向更廣大的群众有着巨大意义。

國家是人民的，她便会处处为人民着想，这一精神同样地体現在“文化娛乐稅条例”上。我是一个話剧工作者，我看到它非常高兴，我願以实际行动拥护这一条例：

一，提高業务質量，演出更多更好的戲來；

二，拥护并协助所屬單位認眞貫徹企業經营管理的方針；

三，面向更廣大的观众，爭取机会深入中、小城鎮、工礦、農村。

1956年5月4日

促使文化藝術事業迅速發展

話剧演員 刁光覃

5月3日，政府公布了“文化娛乐稅条例”，这是政府在扶植文化藝術事業的一个重要措施。在整个条例中，貫串着一个主要精神：促使文化藝術事業的迅速發展。像这样的“文化娛乐稅条例”，在歷史上是从來沒有过的，也不可能有的。只有在社会主义國家，才会有这样卓越的、先進的措施。我想，喜訊傳到每一个文化藝術团体，傳到每一个从事文化藝術工作者时，都会得到莫大的鼓舞。

在黑暗統治的时代，反动統治者为了达到使人民陷于愚昧無文化的目的，对于進步的文化事業，曾用尽了各式各样的扼殺手段，高額的稅收是他們在經济上的剝削手段。許許多多为廣大群众所喜爱的進步戲剧团体，因为承受不了高額的、各种各样的苛捐雜稅，忍痛停止了演出活动，团体被迫解散。今天，回憶一下往事，就更会使我們体会到新的条例中，大力促進社会主义文化藝術事業繁荣的政策精神。

从条例的几个具体規定上，就可以看到：为了更好的完成“向科学進軍”的号召，使廣大的人民普遍的加强科学知識，条例規定“專場放映新聞紀錄、科学影片全部免稅”；为了促使剧院更多为兒童演出，使我們的后一代人獲得充分欣赏藝術的机会，条例規定“为兒童專場演出的文化娛乐項目全部免稅”；为了使廣大的、数以万計的民間演藝者能得到更好的生活条件，使祖國丰富多彩的藝術遺產發揚起來，条例規定“收費低廉的街头演藝全部免稅”；为了使較偏僻的村鎮、城市的文娛生活得到很快的开展起來，条例規定不同人口城鎮的不同稅率，人口越少，稅率越低，……从这許多方面看起來，可以說是既照顧到了祖國的文化建設要求，也照顧到各个不同地区的不同情况；既照顧到了年老一代的民間演藝者，也照顧到了我們的后一代。

最后，我想談一下，条例对于帮助國家剧院企業化的意义。剧院的工作也要做到“又多、又好、又快、又省”的要求，用最少的錢，办最好的事情，在短短兩三年內，能在滿足人民不断提高的文化要求的基礎上，达到剧院經营上的自給自足，实行企業化。这个問題的解决，除了要求剧院不断提高藝術水平，增長劳动热情，改善管理方式等外，在經济上也是一个很重要的环節。新的稅率比过去降低了很多，这对于剧院來說，已經是一个很大的帮助，而政府又决定对戲曲、話剧等7个項目文化娛乐稅暫时免征兩年，这無異是对全國戲剧藝術一次規模巨大的投資，使得剧院可以有充分的时間，充足的財力达到企業化。在这兩年中，將会出現一个更新的、更蓬勃的戲剧演出高潮，为我們的祖國貢献出一分不但在文化方面也在經济方面的力量來！

向税务先進生産者学習

我是怎样提高与改進工作的

全國先進生產者代表会議代表　馬晋廷

我叫馬晋廷，在太原市税务局工作。我这次受群众的委託，來到了首都北京，光荣的出席了全國先進生產者代表会議，感到十分荣幸。在这次会議上，我見到了敬爱的毛主席，心中有說不出的感动；又听了各位首长的报告和各地代表互相交流了經驗，給了我極大的鼓舞。我在工作中虽然是取得了一些成績，但这些成績是微小的。在这里，我願意將我的工作向全体税工同志作一彙报。

我是負責管理國营、合作社企業納税工作的。过去太原市税务局对國营、合作社企業的納税管理工作，沒有一套科学的办法，采取企業按时申报，税局審核征收。这样做，存在的問題是：征免界綫不清、納税环節不明，税率不断錯用，特别是在1953年修正税制以后，税法有了变动，新的問題不断出現，税局对企業提出的問題不能及时解决；在企業方面，由于業务复雜，生產与經营品种繁雜，又加上某些企業沒有專人負責办税，有些办税人員也經常調动，因而对税收政策不够熟悉，造成工作上很大漏洞，錯納和漏納税款現象嚴重。在1954年冬季國营、合作社企業自查补报工作中，發現302戶企業有不同程度的錯納和漏納税款現象，税款达92万余元，个别企業錯漏納税款竟达10万元之多。这一情况，引起了有关方面的重視，領導上要求我們想尽一切办法解决这一問題。

当时我調到二科負責搞这一工作时間不久，首先遇到的困难是自己業务不够熟悉，客观上又迫切要求自己必須改進目前这种工作情况。这时自己心想："我决不能向困难低头，一定要把工作做好"，但如何着手，由于自己業务不熟，一时想不出好的办法來。在这种情况下，自己的态度是："边作边学，虚心向同志們学習，共同研究改進"。經与同志們及領導上多次研究，前后曾想出四种办法，又經过試典和反复修改，最后研究出納税鑑定的办法。

第一步我們是先拟制了联系卡片，这是参照重慶市的联系合同改制設計的兩联卡片。企業將具体問題提出，税局依照税法規定，逐項作出書面解答，复寫兩份，交企業一联，税局留存一联。这比已往口头或电話解答問題，事后無从查考前進了一步。但还不能解决企業的全面問題，企業要求是制定一个包括全部產品、商品分清征免界綫的納税办法。因而联系卡片不能滿足这种要求。从税局來說，制定联系卡片也掌握不了企業的全面情况，对应納税而長期未納的品种仍然發現不了。

第二步是实行了税务鑑定。由于联系卡片不能徹底解决問題，需重新考慮。以后看到报紙上刊登的省委对分区分类技術指導農業生產的作法，我想農業上能这样作，把这个办法推廣运用到税收工作上也許可以，于是提出了对國、合企業实行鑑定的倡議。但具体如何去作，当时还沒有成熟意見，經过研究，初步确定把企業的問題先收集回來，經过税局逐項鑑定，依据鑑定材料進行納税。根据这一原則，于1955年2月份选擇了机構大、問題多的太原鉄路管理局为試点，該系統的31个所屬单位和附屬机構提出大小問題200多个，經过鑑定、分类归納为86个問題，將納税环節、納税道数和使用税率等逐項整理成一份税务鑑定材料，作为今后征納的依据。試驗結果，征納双方均感很好。但又想全面鑑定，逐戶都用文字整理成材料，既費时間，查閱也不便利。

第三步是在全市國、合企業中开展了分業鑑定工作。首先考慮在税务鑑定的基礎上加以改進，用表的形式代替文字鑑定，填寫省事，查閱便利，于是拟制了"分業鑑定彙总解答卡片"和"分業鑑定"表。原拟每个行業鑑定一戶，便可解决全行問題，但在鑑定过程中發現許多單位，一戶一个情况，如百貨公司、交电公司等經营方式不同，經营品种各異，不能按行業進行，才又改为逐戶鑑定。从4月份起在全市逐漸全面的实行了鑑定，截至6月底，全市共鑑定了379个單位，鑑定了有关税务問題3,216件。

第四步是將分業鑑定在名詞上改为納税鑑定，并于1956年初我局实行統管各税时，原來的"分業鑑定彙总解答卡片"解决不了商貨兩税所涉及的問題，又改为"納税鑑定申請表"，除將其中的項目略作修改和充实外，并且把原來工商一种表改为工商兩种表，使之完全符合了統管各税的要求，这就是我們現行的納税鑑定。

这个办法从1955年在太原市实行后，有以下几点成就：

（一）減少了錯納錯漏現象。例如按太原鉄路系統17个單位的統計，1955年錯漏稅現象比1954年減少了51.34%，市食品公司減少了42.37%；太原市供銷合作生產資料經理部經过納稅鑑定，基本上消滅了錯漏納稅款現象。这样，經过鑑定，对应納而未納的稅款進行了补稅，对錯納多納的稅款作了糾正，这就進一步貫徹了稅收政策，保証了國家財政收入。

（二）实行了納稅鑑定，征納双方都感到便利。从企業來說有了單行的納稅依据，便于查考，防止了錯漏，有利于企業的經济核算，企業反映良好。如观家峪石灰厂張傑同志說："厂礦办稅人員时常調动，老怕出錯，这次把問題都肯定起來了，在干部調动时只要把'納稅鑑定表'交給接办人，稅务上就不会出錯，眞是一劳永逸。"从稅务干部來說也减少了臨时翻閱規定的手續，只要拿出納稅鑑定表即可一目了然。就是業务生疏的同志，也可独立工作，依据鑑定表正确的解答問題。

（三）經过鑑定，征納双方責任明确。过去是稅局指責企業漏稅，企業說稅局規定不明确。經过鑑定以后，如鑑定表錯了由稅局負責，不按鑑定表錯納漏納由企業負責，这就减少了过去双方因責任不明而相互埋怨的現象，从而密切了征納双方关系。有些企業过去認为是"稅局專找麻煩"，現在認为是"帮助解决了問題"。

錯納漏納稅款是納稅工作上过去存在的一个主要問題，正如前边講到的，它不僅影响着國家財政收入，而且影响着企業的經济核算。实行納稅鑑定，这就解决了稅收管理上的根本問題。但在我們具体貫徹中，目前尚存在有不少缺点，主要是鑑定与檢查結合的不够，有些同志認为經过鑑定就万事大吉，存在松懈思想，因而鑑定以后缺乏檢查；加以对某些企業鑑定的还不够深入，因而目前仍有些錯納漏納現象。这需要我們今后繼續加强和改進。特別是工商業全行業实行公私合营以后，也要实行納稅鑑定，必須根据公私合营的新情况，在現有納稅鑑定办法的基礎上改進提高和加强檢查。我局把檢查工作已列为1956年的中心工作之一，通过提高鑑定和加强檢查，要爭取在1957年内基本上消滅國、合企業的錯納漏納現象。

同志們：我國社会主义建設和改造事業正在突飛猛進，我們稅收工作者的任务是更多地为國家積累建設資金。今后我一定按照"互相学習、互相帮助、取長补短、共同提高"这一原則，不驕不傲，積極做好工作。同志們：讓我們共同为保証完成國家稅收任务和做好稅务工作而努力吧！

把智慧和力量永远献給党和人民

——記廣州市稅务局1955年度先進工作者大会

元海　田歌

4月28日，廣州市稅务局1955年度先進工作者大会在市稅局大礼堂召开了。

虽然要到八点鐘才开会，但許多先進、优良工作者在大雨滂沱下剛过七点就紛紛來到了。他們的臉上洋动着幸福的笑容，顯露着激动的心情。他們帶着党和同志們給他們的荣譽和期望，來向大会彙报自己的成就，接受党和領導的教導，共同商討全市稅工干部的大事——怎样把社会主义競賽推向新的高潮。

全場進口处的牆上張貼了許多先進工作者的先進事迹。場内的一幅巨大横幅上寫着："積極开展先進工作者运动，提高政策思想水平，反对右傾保守思想，挖掘工作潛力，改進工作方法，推廣先進經驗，为社会主义建設積累資金，爭取超額完成1956年國家稅收計划，提前完成第一个五年計划而奋斗！"先進、优良工作者們知道，这是党的指示，永远鼓励着他們繼續前進。

主席宣布开会了。全体到会的先進工作者、优良工作者、先進單位代表共118人。各分局党政工团負責人和各分局的代表都应邀出席了大会。

大会开始，市局何造海副局長作了簡短的講話。以后黃士風副局長作了"積極开展先進工作者运动，学習推廣先進經驗，为保証完成与超額完成1956年的稅收計划而奋斗！"的报告。大会期間，由出席廣州市1955度先進生產者代表大会的廣州市二等先進工作者徐劍飛同志作了"廣州市1955年度先進生產者代表大会的經过和倡議"的傳达报告。这些講話和报告，使每一位先進、优良工作者的眼界更开闊了。

人們不但从牆报上可以看到先進工作者的事迹，同时也在会上听到了先進工作者彙报了他們的工作成績。廣州市一等先進工作者候志勤在房地產稅的征收工作中，深入發动群众，創造出先進的工作方法，推动了中区分局16个行政街的房地產稅做到

季税季清，創造全区前所未有的入庫成績。他的介紹使不少人听得出神和感动。1953年以來，歷年当选廣州市模范、先進工作者，并且在去年出席全國青年社会主义建設積極分子代表大会的徐劍飛同志，在去年旺征中帶动了青年战斗小組，展开了旺征突击工作，組織青年同志学習先進工作者的經驗，激發同志們的積極性和創造性，从而各小組都超額完成了任务。成績最高的达到超过計划400%以上。廣州市一等先進工作者谷帙先同志（全國先進生產者代表会議代表）学習王崇倫的創造精神，提出了“接受新任务，想出新办法，”“在勝利的基礎上再提高”的口号。这样，他領導的稅所，在去年秋季反偷漏中超額完成計划585%，冬季超額完成478%。他的事迹使人們認識到应該怎样珍視学習先進經驗。三年來保持廣州市二等先進單位的“廖英良小組”的代表廖英良同志在發言中表述了他和伙伴們怎样把偷漏稅分子一个又一个、一次又一次地揭發、檢查出來的經过，也給人們留下了强烈的印象。……事迹說也說不完。不过就这些人的例子，已經使人們看得出100多位先進、优良工作者是怎样为祖國社会主义建設積累資金，献出自己的青春和力量，看得出全市数以千計的稅工干部是怎样地把自己鍛鍊成社会主义的新人。

負責同志的报告和先進工作者的發言激动了每一个人的心弦，使人人都現出了压抑不住的兴奋。在上午会議后，出席大会的中区分局代表徐劍飛、曾驊球、陈嘉禾等在会場內召开了臨时会議。他們不滿足自己过去的成績，他們在臨时的小組会上說：“赶快回去告訴同志們，要把四月份的查补偷漏稅做出更突出的成績，除了攤販和手工業戶外，要保証基本上消滅新旧欠稅，作为給大会和紅五月的献礼。”很多列席的代表們，听了这些报告后，非常兴奋。他們腦子里盤旋着很多話想和自己單位的同志們說說，那些推选他們來参加这样光荣的大会的人們，沒有分享到他們見聞到的一切和感受，他們心里感到不安。他們犧牲了中午休息的时間赶回單位去告訴同志們关于大会的情况，要叫大家在完成第二季度稅收計划上加油干。

100多位先進、优良工作者齐集在一起，这是多么难得的机会。短短的休息时間他們也不放过交流經驗的机会。北区分局房地產稅組馮乃庄，就抓住这个机会解决同志們囑咐她要解决北区房地產稅季稅季清的問題，去找中区分局候志勤同志研究。廖英良为了要更進一步巩固和提高自己小組的工作成績，也找着黃埔所外勤組陈經之同志研究。南区分局查帳科小組朱韞添也找了西区分局查帳科的周紹忠……，就在他們一致要求解决工作难題和改進今后工作的迫切願望下，自發地开起臨时座談会來了。每个人都滿怀热望地想帶回宝貴的經驗，來改進單位和自己的工作。

大会的热潮通过到会的代表們很快傳到了各个分局、各个單位和全市稅工干部。他們紛紛給大会送來了賀信和保証。他們發出了响亮的呼声：“向先進、优良工作者学習，積極开展先進工作者运动，推廣先進帮助落后，落后赶上先進，先進更要先進，把社会主义競賽推向新的高潮。”当大会主席团宣讀廣州市稅务局1955年先進工作者大会关于开展先進工作者运动，保証完成和超額完成1956年稅收計划的倡議書时，整个会場浸沉在激动的情緒里。这个倡議表示出全市几千个稅工干部的决心。

大会閉幕前，先進、优良工作者接受了大会贈給他們的奬品。他們一致表示：一定不辜負党和領導的教導和期望，把智慧和力量，永远献給党和人民。

編 后 記

本期刊出最近公布的“文化娛乐稅条例”和“文化娛乐稅条例施行細則”，同时并刊出了一篇社論，另在稅务答問欄刊出一些有关文化娛乐稅具体問題的解答。希望各地稅务机关廣泛宣傳，以利貫徹执行。

· · · · · ·

在“文化娛乐稅条例”公布后，本刊記者特在首都訪問了中國戲剧家协会副主席梅蘭芳、常务理事吳雪，中國曲藝研究会副主席連闊如，中國評剧院副院長薛恩厚，廣东粵剧团团長馬师曾，京剧演員云燕銘，話剧演員于村、刁光覃等人，他們都为本刊寫了文章。本期特为編了“拥护新公布的文化娛乐稅条例”專欄。下期仍將繼續訪問并編寫这个專欄。

· · · · · ·

最近在首都举行了“全國先進生產者代表会議”，出席这次会議的稅务人員先進工作者們的先進經驗，是值得我們稅工同志們学習的。本期刊出馬晋廷同志的先進事迹，及本刊記者采訪“廣州市稅务局1955年度先進工作者大会”的特寫。希望全体稅工同志們廣泛地开展先進工作者运动，湧現更多的先進工作者。

出席这次全國先進生產者代表会議的其他稅务先進人員的事迹，將在下期繼續刊出。

報道

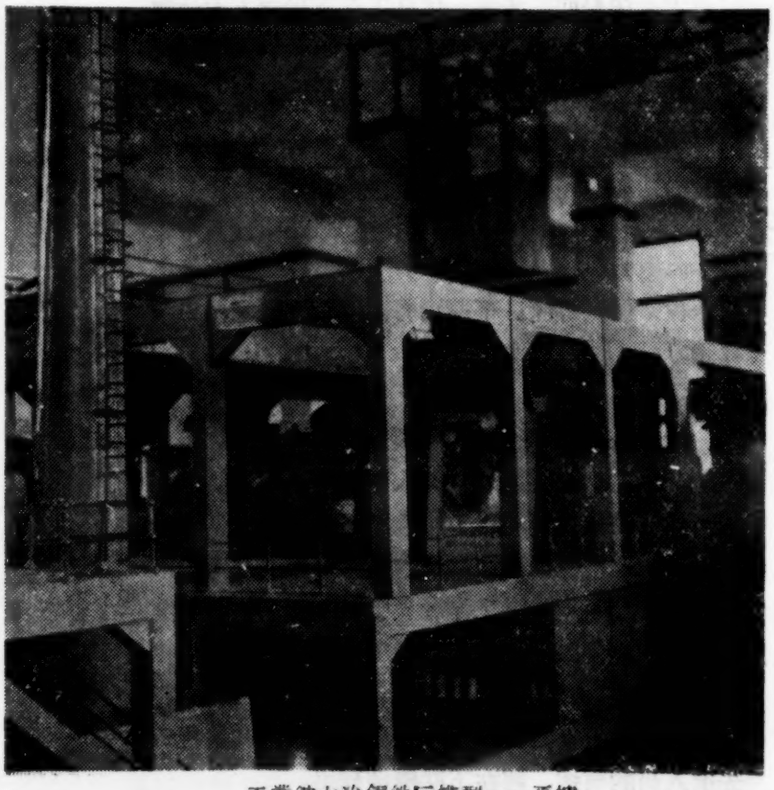
湖北省工農業展覽会参观記

王　珏

在开往东湖風景区的公共汽車里坐滿了工人、農民、学生、机关干部和市民。他們探詢着姚家嶺有多远？急切的盼望看到在党和人民政府領導下的湖北省人民几年來辛勤劳动的成就——湖北省工農業展覽会。

汽車到了姚家嶺，乘客們下了車，在馬路左面，一所挂着巨大横幅的“湖北省工農業展覽会”的紅色建筑映現在眼前。

進了展覽会后，我首先被工業館吸引住了。从工業館里可以看到：几年來，湖北省的鋼鉄產量是在逐年增長着。这幅圖表告訴我們，如果以1952年为100，去年鋼的產量增長到212，鋼材增長到218；更鼓舞人心的是今年鋼的產量預計將增長到315，鋼材增長到372；到1957年鋼要繼續增長到354，鋼材也要增長到391。



工業館大冶鋼鉄厂模型——平爐。

从大冶鋼厂軋鋼車間的模型中看到，三年來，鋼厂职工們推廣先進經驗和貫徹苏联專家建議达数百項，职工們提出了合理化建議上千件，試制成功的國內新鋼种有20几种。工業發展，有力的支援了農業、手工業的社会主义改造事業。單以湖北省農具厂用这些鋼制造的6匹到8匹馬力單缸柴油机來說，它是專供農業小型机械加工、發电、抽水用的。如以1952年的產量为100，到去年已增加了15倍多，明年將增加到37倍多。这种柴油机每20小时可以灌田136畝，相当于436个農民用109部4人水車的效力。

在这里还可以看到大冶鋼厂几年來在机械化、自动化上有很大成績。过去在軋鋼机上工作的工人們，一直拿着鉗子、槓槓、夾着紅透的鋼材，在軋鋼机上軋裝，在工人身边繞來繞去，稍不小心，就会被燒伤。从1953年起职工們積極学習苏联和鞍鋼的先進經驗，創造了正圍盤、反圍盤、反立圍盤、送鋼輥，使火紅的鋼鉄自动的出入軋鋼机，保障了工人的安全。还使用了自动化裝料机，代替了人力加料，減去了笨重体力劳动。采用高温裝爐，快速加热等方法，不断提高產量，保証質量，降低成本。1955年大冶鋼厂的总產值較1952年提高了 110%，劳动生產率提高了60%，可比產品成本降低了15.85%。目前，全体职工，正滿怀信心地保証要在4年內超額完成5年計划。

人們高兴地看到，自今年开始兴建一座規模宏偉的現代建筑“武漢鋼鉄联合企業”的部分模型。武鋼共有8个主要車間，这里只展出了一个約有12層楼高的煉鉄高爐；每年產量可制几十万輛拖拉机的巨大的煉鋼平爐；以及大型軋鋼車間，每天可軋各样鋼材 400余噸。如全年全部產量折成鋼軌可鋪筑北京至武漢的鉄路数十条。这項工程在1961年便可完成。

工業館的另一部分是輕工業室。这里像紗厂的

生產車間一样，可以看到紡織工業的主要生產过程。全省紡織工人發揮了高度積極性和創造性，学習了先進生產經驗，改善了操作技術，提高了生產水平。1953年投入生產的湖北造紙厂是以一套巨大的电动模型向观众介紹的。講解員开动了机鈕，机器轉动起來，全部操作过程引起了观众很大兴趣。特別是該厂首先采用“龍鬚草”代替了高价的木紙漿原料，生產出打字紙、膠版印刷紙、复寫紙等高級紙張。節約了大量木材，降低了成本，开辟了農村副業，給廣大農民增加了收入。

大廳的左面是農業館。湖北省農民自1952年起开始發展農業生產合作社。巨大的圖表告訴了观众組織起來的農民生產热情空前高漲，粮食產量1955年較1952年增長了13%，棉花增長了9%。湖北省的農民并不滿足这些已有的成就。他們提出“水稻畝千斤”、“皮棉畝百斤”的口号。規划了先進增產指标。12年之后，即1967年粮食的总收穫量將达到6億担，超过1955年2倍多，棉花（皮棉）要达到1,020万担，超过1955年3倍多。为了帮助農民增加生產，全省將建立拖拉机站200个，有拖拉机25,000台（标准台），耕地面積可达5,000万畝。

農業館水稻室中央有一座1丈多高的巨大水稻塔，从这里可以看到結实累累，桿高、籽密的金黃色谷穗。要达到畝產水稻千斤，必須消滅病虫害，克服稻麥兩熟矛盾，改善施肥。最重要的是單季改双季、秈稻改粳稻。全省第一屆水稻丰產特等模范社——鄂城縣華光第一社，采用了早稻早播，早稻底肥足，插秧早；晚稻稀播，培育壯秧；早稻搶割，晚稻搶插；晚稻勤灌、淺灌，及时晒田等耕作方法，1955年該社种了24.88畝双季稻，平均畝產早稻740斤，晚稻500斤，兩季畝產1,240斤，比一般中稻產量約高1倍以上。这种高額產量也出現在崗巒重叠的二高山利川縣南坪鄉紅星社，該社有4畝1分7厘田，畝產1,152斤。在北緯32度的谷城縣傅塘鄉新生活農業社，該社36畝田，畝產水稻千斤以上。

“皮棉畝百斤”、“水稻畝千斤”已在一些先進地区和先進社实現了。湖北省在全面实行農業合作化基礎上，農業生產的發展將被推向更高的階段。

大廳的后面是水利館。湖北省有丰富的水利資源，長江貫穿全省，漢水流經湖北有800多公里，还有数以千計的湖泊。可是在过去，巨大的水利資源成了禍患，洪水氾濫成灾，千百万畝良田变成一片汪洋，許多人流离失所。几年來，在党的領導下，在恢复國民經济、大力建設的同时，支出了155,274,610元，約合黃金160余万兩的巨款，積極展开了变水患为水利的巨大工作。根治長江、漢水，加固堤防。兴建了分洪、水庫工程，阻擋洪水。短短的75天完成荆江分洪工程，被人們称为奇迹。它經受了1954年百年未有的洪水的嚴重考驗，党为了保衛祖國新兴的工業城市——武漢，动員了28万多人，上堤和洪水作了100日夜的激烈战斗，終于战勝了洪水。精密的模型和圖表，活生生的反映在观众眼前。

水利館的中央，陈列的一幅龐大的立体模型。这是一个空前偉大的創举。在湖北省的西部計划兴建一所世界上最大的水力發电站——長江三峽發电站。建成后，它的輸电范圍北达北京、南至廣州、东到上海，1,000公里为半徑的圓圈內，都可得到强大而便宜的电力，同时，通过水庫的調節，10,000噸的航海輪船可直达重慶。一位年老的观众感嘆地說：“到那时候，我們家鄉的面貌將要大改变了，良田万頃，年年丰收，江河常年通航，城鄉电气化，那該是多么好啊！”我們相信为自己幸福而奋斗的人民，在党和國家的領導下，充分發揮智慧和力量，一定能够很快地讓江河更多地为自己服务。

農業館水稻室中央“水稻塔”。

庆祝一九五六年五一国际劳动节

——首都「五一」國际劳动節遊行的隊伍——

封面：文藝大隊抬着“世界和平万歲”的标語牌經过天安門前。　新華社記者　錢嗣杰攝

上：石景山鋼鉄厂的職工推着高爐模型參加遊行。　新華社記者　时鑒棋攝

左：京郊去年高額丰產記錄的創造者，高举着他們的獎旗向天安門欢呼。　新華社記者　談培章攝

右：健壯的体育大隊，迈着雄勁的步伐，通过天安門廣場。　新華社記者　談培章攝

本刊征求訂閱戶啓事

現在各地邮局已开始办理本刊本年第三季度的訂閱手續。請讀者們直接向当地邮局繼續訂閱（新華書店也有代訂）。

人民稅务社　5月10日